

الجلسة الخامسة

مهارات التنفيذ للتدريس الرقمي

أهداف الجلسة

١. أن يطلع المتدرب على الأهداف العامة للبرنامج.
٢. أن يتعرف المتدرب على مهامه في البرنامج التدريبي.
٣. أن يتعرف المتدرب مهارة التهيئة.
٤. أن يتعرف المتدرب مهارة الالقاء .
٥. أن يتعرف المتدرب مهارة استخدام الوسائل التعليمية .
٦. أن يتعرف المتدرب مهارة اثارة الدافعية.
٧. أن يتعرف المتدرب مهارة وضوح الشرح والتفسير.
٨. أن يتعرف المتدرب مهارة ادارة الفصل.
٩. أن يتعرف المتدرب مهارة المناقشة.



أساليب التدريب

١. التعلم الفردي.

٢. التعلم التعاوني.

٣. المحاضرة.

٤. العصف الذهني.

٥. المناقشة الموجهة.

٦. الحوار والنقاش المفتوح.

المواد والأجهزة التدريبية

١. أوراق العمل.

٢. سبورة ثابتة وأخرى متحركة.

٣. جهاز حاسب إلى.

٤. جهاز عرض البيانات (Data show)

الاستراتيجيات المستخدمة

■ استراتيجية العصف الذهني.

■ استراتيجية التعلم التعاوني.

■ استراتيجية حل المشكلات.

■

اتفاقيات البرنامج وتوزيع المهام والمسؤوليات

أولاً: مطلوب من كل متدرب

١. التواجد من بداية البرنامج التدريبي وحتى نهايته.
٢. حتى يحقق المتدرب ما يريد ينبغي عليه حسن معاملة أصحابه من حسن المناداة، والشكر والثناء عند تقديم الخدمة، وإظهار الاهتمام والتقدير للآخرين.
٣. الحرص على الهدوء داخل قاعة التدريب ، وإغلاق الهاتف النقال؛ من اجل الاستثمار الأمثل للوقت ، والخروج بالفائدة المرجوة.
٤. الاستثمار الأمثل لطاقتنا وقدراتنا يحقق لنا النجاح.

ثانياً: توزيع المسؤوليات والمهام

١. تقسيم المجموعات بالتساوي (٤-٢) متدربين.
٢. تقسيم المهام بين أعضاء المجموعة أجل التفاعل والخروج بفائدة مرجوة من التدريب.
٣. يكون شعار المجموعة لتحقيق النجاح "ننجز جميعاً ، أو نغرق معاً" ، من أجل العمل المشترك المثمر والمنتج ، ولتحقيق الفائدة والمتعة المرجوة من التعلم.
٤. حتى نحقق مكاسب شخصية وجماعية، يستحسن لنا كسب ود واحترام الآخرين عن طريق حسن الإصغاء، وعدم فرض الرأي.
٥. تحقيق مبادئ وقواعد الحوار الهادف وترديد مقولة الإمام الشافعي "كلامي صح يحتمل الخطأ، وكلامي غيري خطأ يحتمل الصواب".
٦. النقد البناء يساعد على البناء.
٧. المتدرب المتفاعل عنصر مطلوب وهدف مرغوب فيه ، فلنكن كذلك.

مهارات التنفيذ للتدريس الرقمي

مهارة التهيئة



وهي تهيئة أذهان الطلاب بعنصري الإثارة والتشويق والتي من خلالها يتمكن المعلم من جذب انتباه الطلاب وتشويقهم لما سيعرضه من مادة علمية جديدة واستشارة دافعيتهم للتعلم عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة ، أو طرح أمثلة من البيئة المحيطة بالطلاب . لكي يضمن استمرار نشاطهم الذهني طوال الوقت، وتوصيل ما يريد توصيله لهم بيسر وسهولة، وكذلك تقبلهم لما يطرحه من أفكار بشوق وحماس .

لذا حاول دائما أن تكون لكل درس بدايته المشوقة، فمرة بالسؤال ومرة بالقصة ومرة بعرض الوسيلة التعليمية ومرة بنشاط طلابي.. وهكذا. وكل ما كانت البداية غير متوقعة كلما استطعت أن تشد انتباه الطلاب أكثر.

ويعرف (جابر عبد الحميد، ١٩٩٤) التهيئة: بأنها كل ما يقوله المعلم أو بفعله، بقصد إعداد التلاميذ للدرس الجديد، بحيث يكونون في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول.

نشاط (١)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لتعريف التهيئة للتدريس ناقش مع مجموعتك هذا التعريف ثم استنتجوا مفهومكم لمهارة التهيئة.

.....

.....

أنواع التهيئة



التهيئة التوجيهية:

يتم فيها توجيه انتباه الطلبة لعنوان الدرس بعد كتابته على السبورة، ويتم فيها كذلك وضع عناوين على جانب السبورة لما سيتم تناوله في الدرس من أفكار رئيسية تمثل أهدافاً للدرس، فأصبح الطالب بها على معرفة ودراية بما سيتم تناوله في الدرس.

وتستخدم لتوجيه انتباه التلاميذ نحو موضوع الدرس الجديد أو إثارة اهتمامهم به.

التهيئة الانتقالية:

يُستخدم هذا النوع من التهيئة لتسهيل الانتقال من فكرة سابقة في الدرس إلى فكرة جديدة، أو هدف إلى هدف آخر، فيضفي على الدرس طابعاً يتدرج في عرض أفكاره ومستوياته، فيبقى الطالب منساقاً بيسر مع أهدافه، وأنشطته المصاحبة، وقد أحسن المدرس التدرج في عرضها.

وتستخدم لتسهيل الانتقال التدريجي من المادة التي سبقت معالجتها إلى المادة الجديدة، أو من نشاط تعليمي إلى نشاط آخر.

التهيئة التقييمية:

هذا النوع يستخدم لتقويم ما تعلمه الطالب قبل الانتقال لأفكار أو خبرات جديدة، وميدان هذه الأنشطة والخبرات هو الطالب نفسه. أهمية التهيئة ربط الطالب بموضوع الدرس. تشويق الطالب لتتبع أهداف الدرس، وأفكاره، وأنشطته. صرف انشغال الطالب عن أمور جانبية تضيع عليه الحصّة التعليمية. المساعدة على تحقيق أهداف الدرس.

وتستخدم التقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة جديدة.

وتستهدف عملية التهيئة واحدة أو أكثر مما يلي:

تركيز انتباه الطلاب على موضوع الدرس الجديد أو إحدى نقاطه عن طريق إثارة الدافعية لديهم نحو هذا الدرس أو احدي نقاطه.

تكوين توقعات لدي الطلاب لما سيتعلمون، وما سوف يحققونه من أهداف.

تحفيز ما لدى الطلاب من متطلبات التعلم المسبقة، واستدعائها .

تستهدف عملية التهيئة تقويم ما سبق تعلمه وربطه بموضوع الدرس الجديد أو إحدى نقاطه، وهذا يساعد على توفير الاستمرارية في العملية التعليمية .

ويحدد (حسن زيتون، ٢٠٠١)، للتهيئة أساليب متعددة يمكن أن يستخدمها المعلم منها: طرح الأسئلة التحفيزية حول موضوع الدرس الجديد، أو حكاية القصص، أو عرض الوسائل التعليمية المشوقة (صورة أو رسم أو عينة أو فيلم قصير) لها صلة بموضوع الدرس أو إحدى نقاطه، أو عرض أحداث جارية، أو تقديم بعض الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة، أو ربط موضوع الدرس السابق بالدرس الجديد، أو طرح أمثلة من البيئة المحيطة بالطلاب، أو طرح أحجية فكرية أو لغوية.

نشاط (٢)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لأنواع لتهيئة للتدريس ناقش مع مجموعتك هذه الأنواع ثم استنتجوا أنواع وأساليب التهيئة.

.....

مهارة الإلقاء

إن عملية التدريس لا تجري على النحو المطلوب إلا باستخدام المدرس الإلقاء، ولذلك يجب على المدرس أن يعرف كيف يتحدث ومتى يتحدث، ومتى يسكت، وكيف يرفع صوته، ومتى يخفضه، وكيف يكون حديثه معبراً عما في نفسه ويعكس إحساسه، حيث تتوقف استجابة الطلاب وتقبلهم للدرس على طريقة الدرس ونهجه في إلقاء دروسه.



ويتم اللقاء الفعال من خلال :

قوة أو شدة الصوت : يجب أن تتوقف قوة أو انخفاض صوتك على الموقف التعليمي مع مراعاة أن التنوع في قوة الصوت يبعد الموقف التعليمي عن الروتين والملل

نوع الصوت : إذا كان لديك بعض العيوب في الصوت فحاول قدر استطاعتك تلافيها مثل (الخنف، الخشونة ، الحدة أو الصراخ، البحة، الانخفاض) فالصوت المنخفض الرتيب يؤدي إلى حجرة دراسة رتيبة، والصوت الحاد يؤدي إلى صخب وتششت الانتباه.

سرعة الصوت : حاول أن تكون سرعة صوك مناسبة، فالسرعة الشديدة تشتت انتباه الطلاب لأنهم لا يستطيعون متابعة ما تعرض عليهم من معلومات، كما أن تغير درجة وتناغم وسرعة صوتك تجدد نشاط طلابك وتوقظ انتباههم.

إلى جانب أشياء أخرى هي:

- واجه طلابك بشجاعة وحماس بدون رهبة أو خوف مع النظر إليهم .
- أكد على الفكرة وليس على الكلمات.
- حاول أن تضفي سلطة وهيبة الدرس على كلامك.
- استخدم فترات الصمت من (٥-٣ ثوان) أثناء العرض خاصة عند التحوار.
- ممارسات تبعث الملل : الصوت الرتيب، والوقوف الثابت، وجمود الملامح ، وقلة الأنشطة المفعة للطلاب .

نشاط(٣)

أخي المدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة اللقاء ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا أنواع اللقاء.

مهارة توظيف الوسائل التعليمية

إن المدرس الجيد هو الذي يحدد الوسيلة التعليمية المناسبة لدرسه بناء على طبيعة الدرس وأهدافه ومحتواه في مرحلة تخطيط الدرس وإعداده، من أجل مساعدة الطلاب على بلوغ الأهداف المحددة للدرس.



ويجب عليه مساعدة الطلاب على تحقيق أهداف الدرس تدريجياً من خلال الوسائل التعليمية المستخدمة، والتي يجب أن تكون متكاملة مع طريقة التدريس، ومناسبة للمستويات الطلاب، كما يجب على المدرس أن يكون على معرفة سابقة بها وبكيفية استخدامها، وأحياناً قد يشرك الطلاب في إعدادها.

وهناك العديد من الوسائل التعليمية التي يمكن للمعلم أن يستخدمها في تخطيطه للدرس وتنفيذه مثل النماذج والعينات، واللوحات، والسيدات، والصور والرسوم، والخرائط والأفلام، والشرائح، والتوضيحات التي يتضمنها الكتاب المدرسي والتسجيلات والإذاعة والتلفزيون بالإضافة إلى الوسائل التكنولوجية الخاصة باستخدام وعرض المواد التعليمية.

كما أن التربية الحديثة تهتم بالجانب الحسي عند الطلاب لأن من خلاله يبقى أثر التعلم، وينبغي على المدرس الاهتمام بتحضير هذه الوسائل التعليمية والتأكد من صلاحيتها وإمكانية استخدامها في المكان الذي ستستخدم فيه.

وينبغي ألا يؤجل إعداد الوسيلة إلى بداية الدرس حيث إن هذا يضيع الكثير من الوقت، وقد لا تكون الوسيلة المرادة متوفرة أو صالحة للاستعمال.

نشاط (٤)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة الوسائل التعليمية ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا أنواع الوسائل التعليمية لتنفيذ الدرس.

.....

مهارة اثارة الدافعية للتعلم

يعرفها (كمال، زيتون، ٢٠٠٣) بأنها: تلك القوى المحركة التي تدفعنا إلى عمل شيء ما، وتعتمد على عوامل داخلية وأخرى خارجية.



وينظر إلى الدوافع على أنها محركات التي تقف وراء السلوك الإنسان سواء أكان معرفياً أو حركياً أو انفعالياً، ولا يقتصر الاهتمام بموضوع الدوافع على العاملين في مجال علم النفس ولكن موضوع الدوافع بهم كل فرد لكي يعرف كيف يتعامل مع غيره، فهو يهم الأب سبب سلوك طفله، ويهم المعلم لمعرفة دوافع طلابه حتى يتسنى له أن يستغلها في حفزهم على التعلم ويهم القاضي لمعرفة الأسباب التي دفعت المجرم لارتكاب جريمته

ويستعمل علماء النفس مصطلح الدافع motive للدلالة على حالة داخلية - جسمية أو نفسية من شأنها أن تثيره في ظروف معينة، فالطالب يستذكر دروسه بدافع الرغبة في النجاح، أو التفوق، أو الحصول على مركز اجتماعي لائق، والدوافع تكوينات فرضية لا نلاحظها مباشرة بل نستنتجها من الاتجاه العام للسلوك الصادر عنها، فإن كان السلوك متجهاً نحو الطعام استنتجنا دافع الجوع، وإن كان متجهاً نحو الشرب استنتجنا دافع العطش، وإن كان متجهاً نحو الاجتماع بالناس استنتجنا الدافع الاجتماعي.

أثر الدافعية في التعلم والسلوك:

تزيد الدافعية من الجهد الذي يبذل لتحقيق الأهداف وهي تحدد مدى متابعة الطالب لمهمة أو عمل بحماس ويشغف أو بتراخٍ وتكاسل.

تزيد الدافعية المبادأة والمبادرة للقيام بأنشطة معينة والمثابرة في أدائها.

تحسن الدافعية من طريقة تناول المعلومات والمعارف وتجعل التعلم ذا معنى.

تعزز الدافعية الطلاب وتدعمهم لتحقيق النجاح.

تؤدي الدافعية إلى أداء أفضل : بسبب الجهد والطاقة المبذولين، والمبادأة والمثابرة والاستعداد المعرفي والتعزيز.

أساليب تنمية الدافعية للتعلم:

من الصعب جدا - إن لم يكن مستحيلا - أن تعلم طالباً ليس لديه دافعية للتعلم، فابدأ بتنمية دافعية الطلاب واستشارتها للتعلم والمشاركة في أنشطة الفصل، مستخدماً كافة ما تراه مناسباً من طرائق لإثارة دافعية الطلاب للتعلم، وتوجد سلوكيات وأساليب تدريسية عديدة يمكن أن يقوم بها المعلم لإثارة دافعية الطلاب للتعلم، منها ما يلي :

حث الطلاب من حين لآخر على طلب العلم والاستزادة منه ويستشهد في ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث وأقوال الصالحين.

الحرص على تهيئة مناخ الصف الفيزيقي والاجتماعي ليكون إيجابياً ومدعماً لعملية التعلم وساراً في ذات الوقت، ويتم ذلك من خلال ما يلي :

تهيئة البيئة الصفية الفيزيكية (الضوء، الصوت، التهوية، جدران الصف، المقاعد ...) على نحو يثير الدافعية ويحقق التعلم الفعال.

يوفر مناخاً اجتماعياً وإنسانياً محفزاً للتعلم، وذلك عن طريق جعل هذا المناخ يسوده المعاملة الإنسانية، والتفاهم والتسامح، والإثارة والتشجيع، والدفع والحنان ، والعدل والمساواة ، والعفوية وعدم التصنع، والتفاعل المتبادل المفتوح، والمتشعب، والتعاون، والطمأنينة، والدعاية والمرح، والاحترام والتقدير المتبادل.

يعمل على استشارة حالة التشويق والرغبة في الاكتشاف لدى الطلاب.

يحرص على إشهار طلبته مقدماً بأهداف الدرس.

يعبر بصراحة عن توقعاته المرغوبة بشأن أداء طلابه.

يشجع طلابه على إنجاز مهام التعلم بنجاح ويساعدهم في تحقيقه.

يتأكد من تمكن طلابه من متطلبات التعلم السابقة.

يبرز قيمة ما تعلمه الطلاب من معلومات ومهارات، وما يقومون به من أنشطة ومهام في حياتهم الحالية والمستقبلية.

يحاول الحد أو التقليل من شعور الطلاب بحالة الملل أو التعب.

يربط بين موضوع الدرس وميوله واهتمامات الطلاب، وينمي لديهم ميولاً جديدة.

يزود الطلاب بنتائج تعلمهم – أولاً بأول.

يستخدم المكافآت من حين إلى آخر لتحفيز الطلاب على التعلم.

نشاط (٤)

أخي المدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة اثارة الدافعية للتعلم ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا أساليب لتنفيذ اثارة الدافعية الدرس.

.....

مهارة وضوح الشرح والتفسير

هي امتلاك المدرس قدرات لغوية وعقلية يتمكن بها من توصيل شرحه للطلاب بيسر وسهولة، ويتضمن ذلك استخدام عبارات متنوعة ومناسبة لقدرات الطلاب العقلية.



وتتوقف هذه المهارة على المدرس وما يمتلكه من قدرات ذهنية وما يستحوذ عليه من أساليب تربوية وعلمية مدعومة بقدرات لغوية تمكنه من تنمية قدرات الطلاب العقلية التي تمكنهم من اكتساب المعرفة فهماً وتطبيقاً وتحليلاً وتركيباً.

وعلى المدرس أن يتعد كثيراً عن بعض المعوقات التي تعيق وضوح الشرح وتأخر تحقيق الهدف من قبل الطلاب والتي منها: غموض عبارات المدرس ، أو رداءتها، أو بعدها عن قاموس الطلاب اللغوي، فإذا استعمل المدرس مئة ألفاظا غير مألوفا للطلاب أو غير واضحة لم يملأوا بخبراتها فهذا يؤدي - دون شك - إلى إيجاد حائل يحول بين الطلاب وفهمهم لفكرة الدرس فهماً صحيحاً،

ومن المهارات التي يجب أن يقلل منها المعلم :

- نقص الطلاقة بمعنى تقديم جعل ناقصة أو مصاغة بشكل غير مناسب.
- نقص الاستمرارية : بمعنى عرض فكرة جديدة دون أن يتم ربطها بالأفكار المطروحة.
- الغموض : بمعنى عدم وضوح النص أو المعنى من وراء الموقف التعليمي.
- المفردات أو التعابير غير الملائمة.

نشاط (٥)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة وضوح الشرح والتفسير ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا أساليب لتنفيذ مهارة وضوح الشرح والتفسير .

مهارة التعزيز

تعريف مهارة التعزيز بأنها: مجموعة من السلوكيات (الأداءات) التدريسية التي يقوم بها المعلم بكفاءة بغرض تشجيع الطالب على تكرار السلوك المرغوب فيه، الأمر الذي يؤدي إلى تقوية هذا السلوك وظهوره مرات أخرى.



ويرى (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٤) أن للتعزيز العديد من النتائج ذات العلاقة بتعلم الفرد وشخصيته وبتشكيل سلوكه منها:

يقوم التعزيز بإثارة الدافعية للتعلم لدى الفرد ودفعه إلى بذل جهد أكبر.

يعتبر وسيلة فعالة لزيادة مشاركة المتعلم في الأنشطة التعليمية المختلفة .

يزيد من مفهوم الذات لديه ومن شعوره بالنجاح.

يلعب دوراً هاماً في حفظ النظام وضبطه في الفصل.

إن تأثير التعزيز لا يقف عند حد سلوك الطالب المعزز وحده، وإنما يتعدى ذلك إلى التأثير في سلوك بقية زملائه من الطلاب.

ويوجد العديد من أنماط المعززات التي يمكن أن يستخدمها المعلم في التدريس منها ما يلي :

المعززات اللفظية: فهناك الكثير من الألفاظ (الكلمات) والجمل والعبارات التي يمكن أن يستخدمها المعلم كمعززات لفظية لاستجابة الطالب عقب صدورها منه، ومن أمثلة هذه الألفاظ: رائع، ممتاز، صحيح، جيد، عظيم، حسن به جميل، رائع، مدهش.

المعززات غير لفظية : وهي تشير إلى رسائل بدنية (جسمية صادرة من المعلم نحو الطالب، عقب قيام الأخير باستجابة مرغوب فيها، بمعنى أن هذه المعززات تأخذ شكل إشارات جسدية أو حركية تحمل معنى مرغوباً فيه للطالب، ومن هذه الإشارات والحركات ما يلي : الابتسامة، والتواصل العيني وتحريك الرأس إلى الأمام أكثر من مرة، ولمس كتف الطالب أو التربيت عليه بحنو، و مسح شعر الطالب بحنو، والمصافحة باليد، و التصفيق.

المكافآت المادية : وهي أشياء ذات قيمة مادية للطالب وتمنح له عقب قيامه بالاستجابة المرغوب فيها بقصد تعزيزها، ومن أمثلة هذه الجوائز الحلوى ، الدمى، الأقلام، النقود، الميداليات، الكتب...

المعززات الاجتماعية: ومن هذه المعززات : المديح المسهب نوعاً ما لإنجازاته وبيان نقاط تميزه، ومنح الطالب شهادة تقدير، أو تسجيل اسمه في لوحة الشرف، أو عرض أعماله على بقية زملائه، أو تعيينه رئيساً للفصل، أو تفويضه في الإشراف على بعض الأعمال الصفية مثل (جمع الكراسيات وحصر الحضور ..)، أو وضع صورته ونبذة عن تفوقه في صحيفة المدرسة، أو إقامة حفلة تكريم له.

شروط التعزيز:

- يكون فورياً ومواظباً عليه ومقتصرًا على السلوك الظاهر في الموقف التعليمي.
- يكون متنوعاً ومتجدداً ومتقطعاً ليكون أكثر فاعلية.
- يكون هادفاً وليس عشوائياً.
- أن يكون المعلم عادلاً في التعزيز بين الطلاب.

- أن يكون المتعلم على دراية بسبب تعزيزه.
- أن يكون الثواب متناسبا من حيث شدته مع نوع السلوك المكافأ.

ملحوظة : عند توظيف التعزيز المادي عليك عزيزي المعلم أن تعلن عن الشيء المعزز به أولاً قبل طرح سؤالك، وتبين للطلاب بأن التعزيز المادي القادم هو السؤال الذي سي طرح فقط، ويعد طرح السؤال تقدم الإثابة للطالب المحي، وبذلك تمنع كل ما يدعو إلى الاحباط أو التذمر أو المنافسة غير الشريفة بين المتعلمين.

أنواع التعزيز:

التعزيز الإيجابي: وهو المكافأة بتقديم الشيء السار، وهو نوع من التعزيز الإيجابي الشائع. وأشهر أنواعه تقليل العمل أو السلوك والموافقة عليه، وقد يكون ذلك بالكلام أو الابتسام أو حتى هز الرأس بالموافقة. وهو نوع مباشر التأثير ولا يحتاج إلى إعداد مسبق، وشرطه الوحيد أن يكون منها العمل أو السلوك.

التعزيز السلبي: وهو المكافأة باستبعاد الشيء غير السار، وهو نمط أقل شيوعاً من النمط السابق وأقل نفعاً منه، ولا سيما في المدارس الأساسية، والأساس في استعمال هذا النمط أن يكون بديلاً بناءً لعقوبة سابقة تم استخدامها للتخلص من سلوك غير مرغوب فيه. فعدم الرضا الذي أبداه المعلم للطلاب بسبب قصوره في أداء المهمة، يزول عندما يكمل الطالب تلك المهمة بالمستوى المطلوب.

ويختلف العقاب عن التعزيز السلبي ففي الأول يتم تقديم المثير السلبي أو المؤلم بينما يكون الثاني بإزالة هذا المثير المؤلم.

العقاب الإيجابي: وهو العتاب بتقديم الشيء غير السار، وكما ذكرنا أن التقبل أو الموافقة أشهر أنواع المكافأة وأنفعها وأكثرها مرونة، كذلك فإن عدم التقبل أو الرفض فهو أكثر أنواع العقاب استعمالاً ونفعاً، وقد يتراوح ذلك بين عبوس الوجه، وهز الرأس سلباً، وإيقاع العقاب المادي التي تستبعده

التربية كلها، وهنا أيضاً، يلزم الاهتمام بنوع العقاب المستخدم من حيث مدى ملاءمته للسلوك والطالب على حد سواء، لأن العقاب غير الملائم أكثر ضرراً من المكافأة غير الملائمة.

العقاب السلبي: وهو العقاب باستبعاد الشيء السار، وهو أسلوب كثير الاستخدام في المرحلة الابتدائية ويمثل تطبيقه حالة تقع وسطاً بين تقديم القبول أو الموافقة أو عدم القبول أو الموافقة، ويمكن أن يحصل على ذلك بكف المعلم عن الاهتمام بالطالب الذي يخطئ سلوكياً والذي كان جيداً (بتلقي الشيء السار وهو اهتمام المعلم به) وفي ذلك تجاهل لسلوك الطالب غير المرغوب فيه، مما قد يدفعه إلى تعديله إذا كان يعلق أهمية على اهتمام المعلم به، وقد يكون لهذا النوع تأثير شديد على صغار الطلاب.

ملاحظة : “غالباً ما يرتبط التعزيز الإيجابي بالعقاب السلبي، والتعزيز السلبي بالعقاب الإيجابي”.

نشاط (٦)

أخي المدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة التعزيز ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا أساليب لتنفيذ مهارة التعزيز وأنواعه.

.....

مهارة إدارة الفصل



إن مهارة إدارة غرفة الفصل واحدة من أهم مهارات تنفيذ التدريس وبدون اكتساب هذه المهارة لا يكون التدريس ناجحاً في أغلب الأحيان، وضبط الفصل مهارة تكتسب مع مضي الوقت.

وهو يعني المحافظة على حد معقول من النظام دون إفراط أو تفريط، كما أنه مظهر هام من مظاهر الإدارة الصفية وواجب أساسي للمعلم وبدونه تسود الفوضى التي تمنع التعلم، ولكي يحقق المدرس إدارة صحيحة داخل الصف.

ومن الأساليب التي يتبعها المدرس لكي يحقق بيئة تساعد على التعلم :

إشراك الطلاب في المناقشة والحوار، وتبادل الرأي، ومنح الطلاب فرصا متكافئة ، واحترام الطلاب وآرائهم وثقافتهم.

خلق جو من الثقة بينه وبين طلابه، وإثارة دافعية الطلاب للتعلم، وإشاعة روح المرح في الصف، وعدم التعالي على الطلاب، وجعل الطلاب يعتمدون على أنفسهم، مما ويجب الطلاب في التعلم ويؤدي إلى تحسين أدائهم.

نشاط (٧)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة ادارة الفصل ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا المقصود بمهارة ادارة الفصل.

مهارة المناقشة



و تعرف بالأسئلة – كما هو معروف في الأدب التربوي – ينبغي أن تكون مخططة ، وسابرة ، وقصيرة، وهادفة ، وتنمي التفكير، وتركز علي قياس مدى تحقق الأهداف.

ومن هنا لا ينبغي للمعلم طرح الأسئلة كيفما اتفق بعفوية وارتجالية ، وهذا ما يلمس في الميدان من قبل بعض المعلمين الذين لا يخططون للأسئلة التي يطرحونها على تلاميذهم، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى عدم تحقق الأهداف التي يرمون إلى بلوغها، كما أن بعض المعلمين يميلون إلى النمطية في الأسئلة بحيث تكون من الأسئلة التي تدور حول ما جاء في الكتاب المدرسي، أو حول ما قاله المعلم، وهو ما يحرم التلميذ فرصة المشاركة والتفكير المبدع الخلاق

ومن مهارات طرح الأسئلة:

توجيه السؤال لجميع الطلاب في الفصل تم اختيار أحدهم .

عدم توجيه الأسئلة إلى الطلاب بالتسلسل.

العدل في توزيع الأسئلة على طلاب الفصل وعدم التخصيص.

تكييف الأسئلة بحيث تراعي الفروق الفردية للطلبة وبشكل يمكن كل طالب من فهمها والمشاركة في الإجابة عنها.

التسلسل: بحيث تكون أسئلة المدرس متسلسلة ومتتابعة، فبدأ بطرح أسئلة من المستوى الأدنى، ثم ينتقل إلى الأسئلة من المستوى الأعلى وفق نمط مرتب.

الموازنة : أي طرح أسئلة ذات مستويات مختلفة (تذكر، وفهم، وتطبيق ، وتحليل وتركيب، وتقييم).

ولتحفيز الطلاب على المشاركة والتفاعل على المعلم أن يراعي:

زمن الانتظار: أي معرفة الطلاب لزمن الانتظار أو مقدار الوقت الذي ينتظره المدرس لتلقي الإجابة بعد طرح السؤال.

أسئلة الطلاب: إن من أنجح الطرق لرفع مستوى التعلم التفاعلي أن يتعلم الطلاب توليد أسئلتهم بأنفسهم والبناء على إجابات بعضهم.

وتنقسم مهارة طرح الأسئلة إلى مهارتين فرعيتين لا بد للمعلم أن يمتلكها وهي:

أولاً: صوغ الأسئلة:

من الأدوار المهمة للمعلم في تنظيم التفاعل الصفّي، توجيه الأسئلة وتنظيم طرحها، والقدرة على صوغها، فالمعلم يستخدم عادة أسئلة متنوعة داخل غرفة الصف وبقدر كم ونوع الأسئلة المستخدمة يكون كم ونوع التعليم

ومن شروط صوغ السؤال :

- يشترك من الأهداف التربوية ومن الهدف السلوكي.
- يكون صوغه واضحاً وبكلمات بسيطة ومفهومة .
- يحتوي على مطلب واحد.
- تتنوع الأسئلة بحيث تتدرج من المعرفة إلى الفهم ومنها إلى مهارات التفكير العليا.

ثانياً: تلقي الإجابات:

- الاستماع باهتمام لإجابة الطالب سواء من قبل المدرس أو من طلاب الفصل.
- تعزيز الإجابات الصحيحة لفظية أو مادياً.
- احترام أسئلة الطلاب ومحاولة إظهار القيمة الحقيقية لسؤاله.
- تجنب الإصرار على أن يكون جواب الطلاب مطابقاً للإجابة المتوخاة لدى المدرس.
- استخدام التعزيز الجزئي ” تعزيز الأقسام الصحيحة .
- الابتعاد عن التسميه ، والتجريح ، أو التعليقات السلبية.

نشاط (٨)

أخي المدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة المناقشة ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا المقصود بمهارة المناقشة وماهي أساليبها.

.....

مهارة التفاعل الإيجابي داخل الصف



إن الصف الذي يشهد تفاعلاً حياً ومنظماً يكون طلابه أكثر استعداداً للحياة التي تنتظرهم خارج المدرسة، ويكون تعلمهم أكثر ثراءً و معنى وارتباطاً باهتماماتهم، ويتطلب ذلك من المعلم قدرة على التفاعل مع استجابات الطلاب وأفكارهم وتعزيزها.

وتتضمن هذه المهارة عدد من المهارات الفرعية ومنها:

تقبل أفكار الطلاب وربطها بالموقف المطروح ما وتوظيفها في إنتاج معارف جديدة.

استخدام التعزيز الهادف، وإن الصف الذي يشهد التفاعل الحي المنظم يساهم في بناء شخصيات الطلاب الاجتماعية السليمة، وفي تربية عقولهم تربية سليمة ويزودهم بمهارات التخاطب والحديث، والإصغاء، والإقناع، وتنظيم الأفكار، وتقدير الآراء، ويعلمهم النقد والجرأة في التعبير عن الرأي.

نشاط (٩)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة التفاعل الإيجابي داخل الصف ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا المقصود بمهارة التفاعل الإيجابي داخل الصف وماهي أساليبها.

.....

مهارة الاتصال والتواصل



يعرف الاتصال على أنه : ” أي سلوك يؤدي إلى تبادل المعنى : أو : ” العملية التي يتفاعل بواسطتها الأفراد بهدف التكامل بينهم والتكامل بين الفرد ونفسه.”

عملية الاتصال وهي : الكيفية التي يتم من خلالها نقل المعلومات وتعديل السلوك وقيادة الأفراد وتوجيههم وأخذ الاستشارة.

مكونات عملية الاتصال:

المرسل : هو المصدر إلى تبدأ فيه عملية الاتصال، فقد يكون المرسل إنسان أو آلة أو مادة مطبوعة أو منشور أو هيئة أو صحافة أو إذاعة، المرسل هو الذي يصوغ الرسالة في كلمات أو حركات أو إشارات أو صور لكي ينقلها إلى الآخرين.

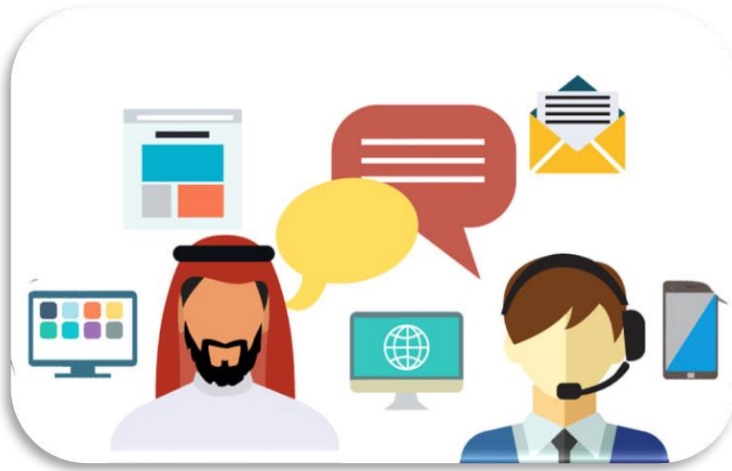
المستقبل: وهي الجهة أو الشخص الذي توجه إليه الرسالة ويقوم بفك رموزها ليصل إلى محتواها.

الرسالة : وهي الترجمة لما يرغب في توصيله إلى المستقبل من خبرات و معارف ومهارات وحقائق وقيم وعادات واتجاهات في شكل لفظي أو مكتوب أو مرسوم أو صور أو حركات أو تعبيرات أو إشارات تتناسب ومضمون الرسالة وهدفها ومن شروطها: أن تكون واضحة، ومترابطة، ومفهومة، ومشوقة، وفي مستوى الطلاب.

قناة الاتصال (الوسيلة): وهي التي يتم بها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل ، فمن خلالها يتم نقل المعارف والمهارات والخبرات والقيم والمشاعر من المرسل إلي المستقبل ومن شروطها: أن تكون مناسبة لأهداف الدرس ، ومثيرة، وجذابة.

التغذية الراجعة : وهي عبارة عن معرفة ردة الفعل عند المستقبل سلبيا أو إيجابية تجاه الموضوع ..

أنواع التواصل:



أولاً: التواصل اللفظي:

يعد إتقان المدرس لمهارات التفاعل الصفّي من أهم كفاياته اللازمة للنجاح في أداء مهامه التعليمية التعليمية، بل إن بعض المربين ينظرون إلى عمليات التعليم والتعلم كلها بوصفها عمليات تواصل لفظية وغير لفظية.

ويقصد بالتواصل اللفظي: هو كل ما يصدر عن المدرس من كلام وأقوال من خلال التعبير اللفظي أي اللغة المستخدمة في التدريس.

أنماط التفاعل اللفظي:

هناك ثلاث صور الأنماط الاتصال بين المدرس وطلابه داخل حجرة الدراسة وهي:

- نمط التفاعل اللفظي وحيد الاتجاه .
- نمط التفاعل اللفظي ثنائي الاتجاه .
- نمط التفاعل اللفظي المفتوح والمهادف .

و فيما يلي شرح للأنماط الثلاثة للاتصال:

١- نمط التفاعل اللفظي وحيد الاتجاه، وفي هذا النمط يعتبر المدرس هو المحور الرئيس في الموقف التعليمي، دون أي مشاركة بينه وبين الطلاب، أو بين الطلاب أنفسهم، وهذا النمط الاتصالي أقل الأنماط فعالية يتخذ فيه الطالب موقفا سلبيًا ، بينما يتخذ المدرس موقفا إيجابيا ، وهذا النمط يشير في جوهره إلى الطريقة التقليدية التي تكون فيها حصيلة التعلم مجرد حقائق ومعارف يستوعبها الطلاب دون النظر إلى جوانب التعلم الأخرى.

٢- نمط التفاعل اللفظي ثنائي الاتجاه: ويعتبر هذا النمط أكثر تطورا من النمط الأول، وذلك لأنه لا يركز تركيزا كلياً على المدرس، بل يعطي فرصة للطلاب المشاركة المدرس خاصة إذا أراد أن يقوم ما تم شرحه فيوجه بعض الأسئلة إلى طلابه ليحصل على التغذية الراجعة، وهذا النمط لا يسمح بحدوث تفاعل بين طالب وآخر، ولكن الاتصال يكون بين المدرس وطالب ثم ينتقل إلى طالب آخر وهكذا، أي أن المعلم هو محور الاتصال، وإن استجابات الطلاب في المجرد تدعيم سلوك المدرس في التدريس التقليدي.

٣- نمط التفاعل اللفظي المفتوح والهادف: وهذا النمط تزداد فيه فرص الاتصال بين المدرس وطلابه وبين الطلاب أنفسهم بصورة أكثر، ويقوم المدرس فيه بدور الخبير والموجه للتفاعل داخل غرفة الصف، وهو بذلك يعطي فرصة للطلاب للتكيف مع المجموعة، حيث تتم مناقشة المشكلات، ووضع الحلول لها والتعبير عن الآراء والأفكار، وبذلك يكون الطالب متعلماً نشطاً والجو الاجتماعي تعاونياً.

ثانياً: التواصل غير اللفظي:

ويقصد به : توظيف لغة الجسد من حركات وإشارات الجسم وإيماءات المدرس باليدين أو الرأس أو أجزاء من الوجه مثل العينين والشففتين.

وحتى يكون التواصل غير اللفظي فعالاً يجب مراعاة التالي:

توظيف إيماءات الرأس أو إشارة اليدين بحيث تنقل معان محددة للطلاب.

توظيف حركات العيون ولغة اتصالها لضبط التفاعلات، فمثلاً عندما تحديق بشدة في طالب أحدث شيئاً ما أثناء الشرح فمن الصعب أن يستمر في سلوكه بل من المستحيل، وعندما تحديق بنظرك في طلابك فإنهم سرعان ما يتجهون نحوك ويتابعوك وهكذا.

الاهتمام بالمسافة بينك وبين طلاب، حيث توجد أربعة أنواع من المسافات:

منطقة الألفة : (٠ - ٤٦ سم) وتشكل علاقة خاصة على المدرس أن يتجنبها.

المنطقة الشخصية : (٧٥ - ١٢٥ سم) وتعني نوعاً من الخصوصية وهي لا تصلح للمعلم في حجرة الدراسة.

المسافة الاجتماعية : (١٢٥ - ٣٧٠ سم) وهي أكثر مناسبة للتدريس لأنها تسمح بوجود مسافة معقولة بين المدرس وطلابه ، وينبغي أن تراعى عند ترتيب المقاعد.

المسافة العامة : (٣٧٠ - ٧٦٠ سم) والتي تصلح أيضا للتدريس، وفي جميع الحالات يجب ألا يتجاوز طول حجرة الدراسة الحد الأعلى لهذه المسافة بينك وبين طلابك.

إن وقفة المدرس دليل على تحضيره واستعداده المسبقين فاحرص على أن تكون وقفتك في غرفة الصف مملوءة بالشجاعة والثقة مع مراعاة أن تكون في مقدمة الغرفة مع الحركة الرأسية والأفقية الهادفة أثناء الشرح.

نشاط (٩)

أخي المتدرب الكريم من خلال العرض السابق لمهارة الاتصال والتواصل داخل الصف ناقش مع مجموعتك هذه المهارة ثم استنتجوا المقصود بمهارة الاتصال والتواصل داخل الصف وماهي أساليبها.

.....

.....

التطبيق العملي

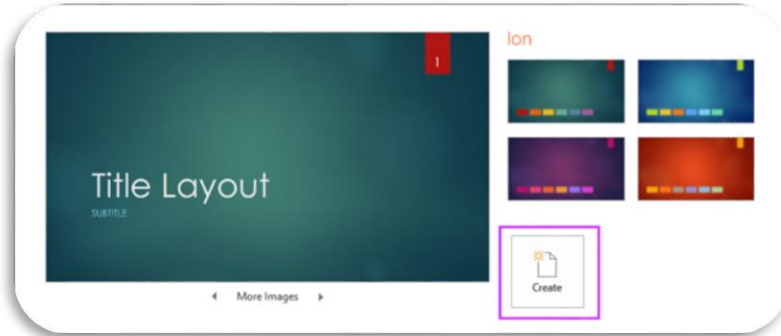
اختيار نسق

عندما تفتح PowerPoint، تجد بعض النسق والقوالب المضمنة. النسق عبارة عن تصميم شرائح يحتوي على ألوان وخطوط متطابقة وتأثيرات خاصة مثل الظلال والانعكاسات والكثير غير ذلك.

في علامة التبويب ملف من “الشريط”، حدد جديد، ثم اختر نسقًا.

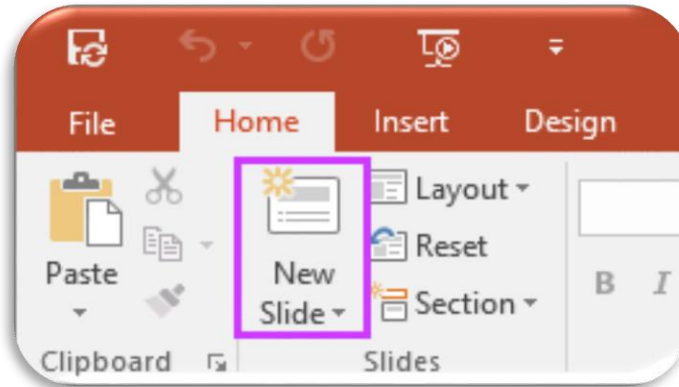
يعرض لك PowerPoint معاينة للنسق، مع أربعة تباينات ألوان للاختيار من بينها على الجانب الأيسر.

انقر فوق إنشاء، أو اختر تدرج ألوان ثم انقر فوق إنشاء.



إدراج شريحة جديدة

من علامة تبويب الشريط الرئيسي، انقر فوق النصف السفلي من شريحة جديدة، واختر تخطيط شريحة.



حفظ العرض التقديمي

ضمن علامة التبويب ملف، اختر حفظ.

اختر مجلدًا أو ابحث عنه.

في مربع اسم الملف، اكتب اسماً للعرض التقديمي، ثم انقر فوق حفظ.

ملاحظة: إذا كنت تقوم بشكل متكرر بحفظ ملفات في مجلد معين، يمكنك "تثبيت" المسار بحيث يبقى دائماً متوفراً (كما هو مبين أدناه).



تلميح: احفظ عملك. اضغط على Ctrl+S في كثير من الأحيان أو احفظ الملف في OneDrive واترك الحفظ التلقائي يعتني به نيابة عنك.

إضافة نص

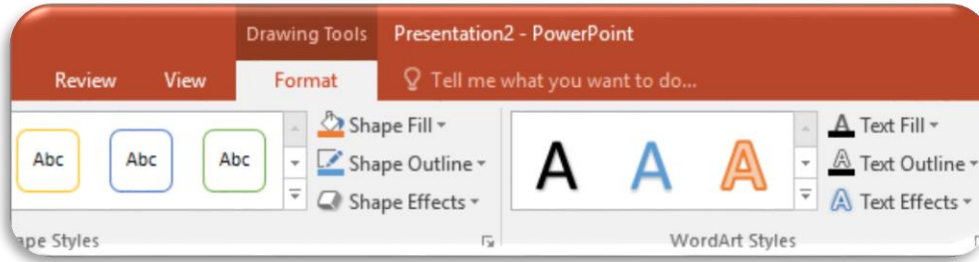
حدد عنصر نائب للنص، وابدأ بالكتابة.



تنسيق النص

١. حدد النص.

٢. ضمن أدوات الرسم، اختر تنسيق.



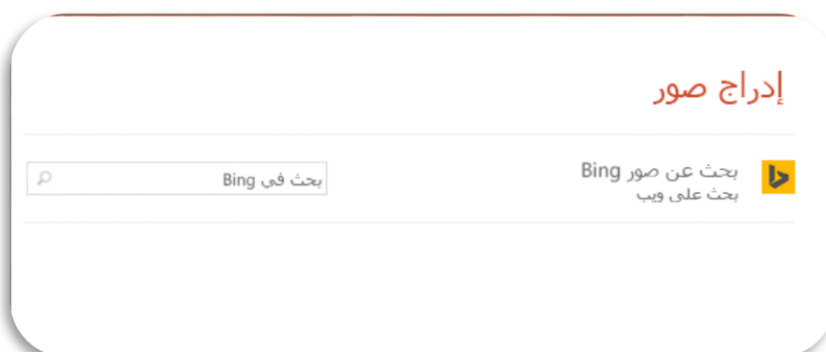
٣-نفذ أحد الإجراءات التالية:

- لتغيير لون النص، اختر تعبئة النص، ثم اختر اللون.
- لتغيير لون مخطط النص، اختر مخطط النص التفصيلي ثم اختر اللون.
- لتطبيق ظل أو انعكاس أو توهج أو مجسم مشطوف الحواف أو تدوير ثلاثي الأبعاد أو تحويل، اختر تأثيرات النص، ثم اختر التأثير الذي تريده.

إضافة صور

ضمن علامة التبويب إدراج، قم بأحد الإجراءات التالية:

- لإدراج صورة تم حفظها في محرك الأقراص المحلي أو الخادم الداخلي، اختر الصور، واستعرض وصولاً إلى الصورة، ثم اختر إدراج.
- لإدراج صورة من الويب، اختر صور على الإنترنت، واستخدم مربع البحث للبحث عن صورة.



■ اختر صورة ثم انقر فوق إدراج.

إضافة أشكال

١. يمكنك إضافة أشكال لتوضيح الشريحة الخاصة بك.
٢. في علامة التبويب إدراج، حدد أشكال، ثم حدد شكلاً من القائمة التي تظهر.
٣. في منطقة الشريحة، انقر واسحب لرسم الشكل.
٤. حدد علامة التبويب تنسيق أو تنسيق الشكل على الشريط. افتح أنماط الشكل لإضافة لون ونمط (بما في ذلك التظليل) إلى الشكل المحدد بسرعة.



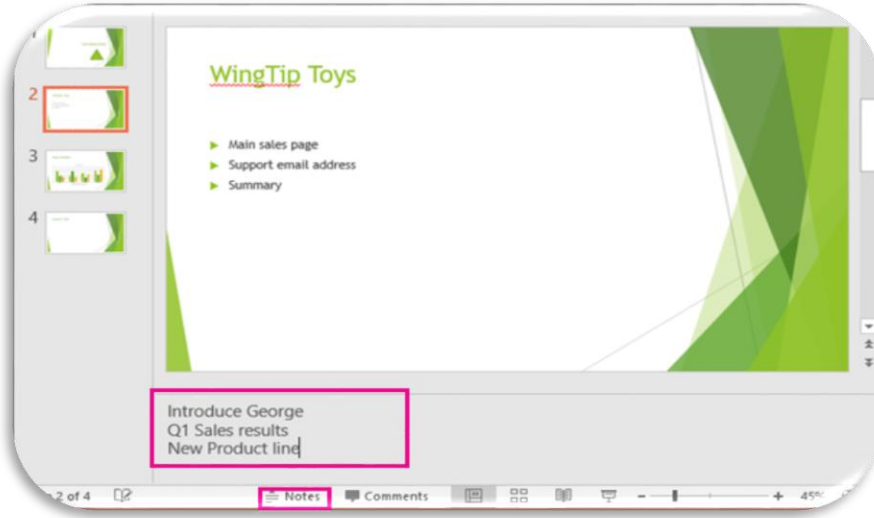
إضافة ملاحظات المحاضر

أفضل الشرائح هي تلك التي لا تحتوي على الكثير من المعلومات. يمكنك إدراج أحداث وملاحظات مفيدة في حقل ملاحظات المحاضر، والرجوع إليها أثناء تقديم العرض.

١. لفتح جزء الملاحظات، في أسفل النافذة، انقر فوق ملاحظات زر "ملاحظات" في

PowerPoint.

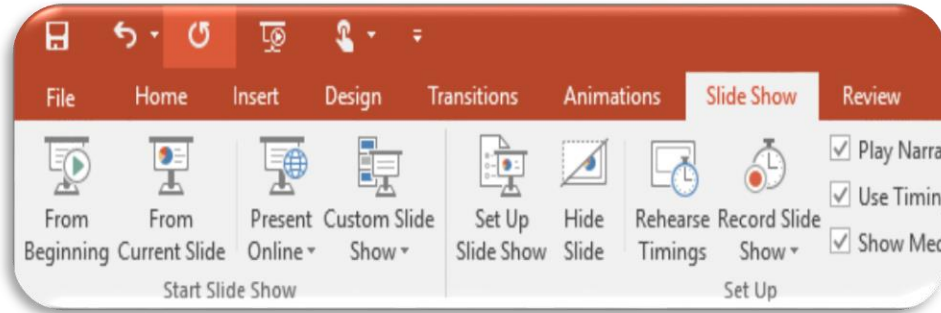
٢. انقر داخل الجزء ملاحظات في أسفل الشريحة، وابدأ بكتابة ملاحظاتك.



تقديم العرض

ضمن علامة التبويب عرض الشرائح، قم بأحد الإجراءات التالية:

- لبدء العرض التقديمي من الشريحة الأولى، في المجموعة بدء عرض الشرائح، انقر فوق من البداية.



إذا لم تكن في الشريحة الأولى، وأردت البدء من حيث أنت، انقر فوق من الشريحة الحالية.

إذا كنت تريد التقديم لأشخاص لا يتواجدون معك في نفس المكان، فانقر فوق تقديم عبر الإنترنت

لإعداد عرض تقديمي على الإنترنت، ثم حدد أحد الخيارات التالية:

قم ببث عرض PowerPoint التقديمي الخاص بك عبر الإنترنت لجمهور بعيد

قم بعرض ملاحظات المحاضر الخاص بك أثناء تقديم عرض الشرائح.

الخروج من طريقة عرض الشرائح

للخروج من طريقة عرض الشرائح في أي وقت، اضغط على Esc على لوحة المفاتيح.

تلميحات لإنشاء عرض تقديمي فعال

ضع في اعتبارك التلميحات التالية لضمان اهتمام جمهورك.

تقليل عدد الشرائح

للمحافظة على وضوح الرسالة وعلى يقظة الجمهور واهتمامه، قم بتقليل عدد الشرائح في العرض التقديمي للحد الأدنى.

اختيار حجم خط يسهل على الجمهور قراءته

يجب أن يتمكن الجمهور من قراءة الشرائح الخاصة بك عن بعد. فبشكل عام، من الممكن أن تكون قراءة حجم الخط الأصغر من ٣٠ غاية في الصعوبة على الجمهور.

ميّز نص الشرائح بالبساطة

من الأفضل أن يستمع الجمهور إليك لمعرفة المعلومات التي تقدمها في الشرائح بدلاً من قراءة الشاشة. استخدم تعداداً نقطياً أو جملاً قصيرة، لإبقاء كل عنصر في سطر واحد.

حيث تقوم بعض أجهزة البروجيكتور باقتصاص الشرائح عند الحواف، لذا فقد يتم اقتصاص الجمل الطويلة.

استخدم الرسوم المرئية لتسهيل إيصال الرسالة للآخرين

توفر الصور والمخططات والرسوم البيانية ورسومات SmartArt رموز مرئية يتذكرها الجمهور. أضف رسم ذا معنى لتكملة النص والرسائل الموجودة في الشرائح.

أما بالنسبة للنصوص، فتجنب تضمين الكثير من أدوات المساعدة البصرية في الشريحة.

استخدم تسميات مفهومة للمخططات والرسومات

استخدام نص كافٍ لجعل تسمية العناصر في مخطط أو رسم واضحة.

تطبيق خلفيات شرائح رقيقة ومتناسقة

من الأفضل اختيار قالب أو نسق متناسق وجذاب دون مغالاة لتجنب تشتيت الانتباه. لا تريد أن تنتقص الخلفية أو التصميم من رسالتك.

مع ذلك، يجب أن يكون هناك تباين بين لون الخلفية ولون النص. تُعين النسق المضمنة في PowerPoint التباين بين خلفية فاتحة مع نص ملون بلون داكن أو خلفية داكنة مع نص ملون بلون فاتح.

لمزيد من المعلومات حول كيفية استخدام النسق، راجع تطبيق نسق لإضافة لون ونمط إلى العرض التقديمي.

التدقيق الإملائي والنحوي

لاكتساب احترام الحضور والحفاظ عليه، تأكد دائماً من إجراء تدقيق إملائي وتدقيق نحوي في العرض التقديمي. أعلى الصفحة



تعلم برنامج بوربوينت ٢٠١٩ powerpoint

برنامج بوربوينت من البرامج المكتبية المهمة والضرورية لإنجاز العروض التقديمية باحترافية كبيرة، كما يمكننا من خلاله تصميم الصور لتقاسمها بمواقع التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر وانستغرام كما يتيح لنا إمكانية إعداد تصاميم احترافية بكل سهولة، وما يميز برنامج بوربوينت نسخة ٢٠١٩ هو توفره على العديد من المميزات الحديثة مثل استخدام وتعديل الصور بصيغة SVG ويوفر لنا عددا كبيرا من الأيقونات الموجودة بالبرنامج دون الحاجة الى تحميلها من مواقع خارجية. هذا بالإضافة إلى توفره على العديد من الحركات والانتقالات الرائعة والجميلة.

شرح طريقة إعداد عرض تقديمي بوربوينت Powerpoint

من خلال هذا الشرح سنتعلم طريقة إعداد وإنجاز وتصميم عرض تقديمي من الألف إلى الياء، وسنتعلم من خلاله:

- طريقة إضافة النصوص وتنسيقها.
- طريقة إضافة الصور والفيديوهات وتنسيقها.
- طريقة إضافة الرسم البيانية والجداول وتنسيقها.
- طريقة إضافة أشكال وتعبئتها بصور.

- طريقة إضافة الانتقالات بين الشرائح.
 - طريقة إضافة الحركات بين العناصر داخل كل شريحة.
- والعديد من الأمور الأخرى التي ستتعرفون عليها في هذا الفيديو.

<https://youtu.be/4r5kIpQ4nws>

كيفية حفظ ملف بوربوينت

الفيديو التالي سنتعلم من خلاله كيفية حفظ ملف بوربوينت بالتفصيل، مثل حفظ العرض التقديمي على شكل ملف PDF أيضا يمكن حفظه على شكل صورة png أو gif أو jpg كما يمكن حفظ ملف بوربوينت بصيغة فيديو 4k أو Full HD أو HD كما سنتعرف على كيفية حفظ الملف كشرائح عرض وصيغ أخرى سنشاهدها في الفيديو بالتفصيل.

https://youtu.be/_h3TyEemJQ0

كيفية إضافة رقم سري لملف بوربوينت

في حالة أردت أن ترسل ملف العرض الى شخص آخر وأردت أن تحميه برقم سري حتى لا يتم التعديل عليه ويفتح العرض دون التمكن من تعديله فإليك هذا الفيديو الذي يشرح الطريقة بالتفصيل.

<https://youtu.be/26g47rspTwc>

شرح Liveworksheets لتحويل أوراق العمل التقليدية إلى تفاعلية

موقع liveworksheet عبارة عن منصة لإنشاء تمارين تفاعلية بتحويل أوراق العمل التقليدية إلى تمارين تفاعلية من خلال احتوائه على العديد من الخيارات المتنوعة لإنشاء السؤال مثل (صح / الخطأ - أكمل الفراغ - التوصيل - وغيرها) عبر الإنترنت و يتم إرسال التمرين التفاعلي إلى

الطالب أو المتعلم عن طريق رابط خاص للإجابة عليه ويتم تصحيح التمرين التفاعلي بشكل تلقائي ثم ترسل الإجابة إلى المعلم.

ويوفر لك في الإشتراك المجاني ٣٠ ورقة خاصة وإنشاء ١٠ مجلدات وكل مجلد يحتوي على ١٢٠ ورقة أو تمرين تفاعلي وتستطيع تسجيل ١٠٠ طالب في كل مجلد أي تستطيع بحفظ ١٢٠٠٠٠ إجابة مختلفة من الطلاب وهذا يكفي إلى مادة دراسية واحدة ويشمل أيضا الاحتفاظ بالإجابات في صندوق بريدي الخاص بك لمدة ٣٠ يوما

ولمشاهدة بعض الأمثلة :

<https://www.liveworksheets.com/worksheets/ar>

ويعتمد الموقع على مجموعة من الأوامر لإنشاء أوراق العمل التفاعلية وسيتم شرح كل أمر بشكل مفصل وهي :

إدخال الإجابة الصحيحة : يتطلب فقط ادخال الإجابة الصحيحة وإذا كانت هناك عدة إجابات صحيحة محتملة ندخلها جميعها مفصولة بعلامة /

القائمة المنسدلة : نكتب choose: متبوعة بالخيارات أو الأجوبة مفصولة بعلامة / ووضع علامة * قبل الجواب الصحيح

الإختيار المتعدد : نكتب select:yes عند الإجابة الصحيحة و select:no عند الإجابة الخاطئة

العبرة الصحيحة : نكتب tick:yes عند الإجابة الصحيحة و tick:no عند الإجابة الخاطئة

الربط بين عمودين : نكتب join: متبوعًا برقم عند السؤال ثم كتابة join: متبوعًا بنفس الرقم عند الجواب

السحب والإفلات : نكتب drag: متبوعًا برقم عند العنصر المراد سحبه ونكتب drop: متبوعًا بنفس الرقم في مكان الإجابة

إدراج الملف الصوتي mp3 : الأمر playmp3:

[better-ads type='banner' banner='38298']

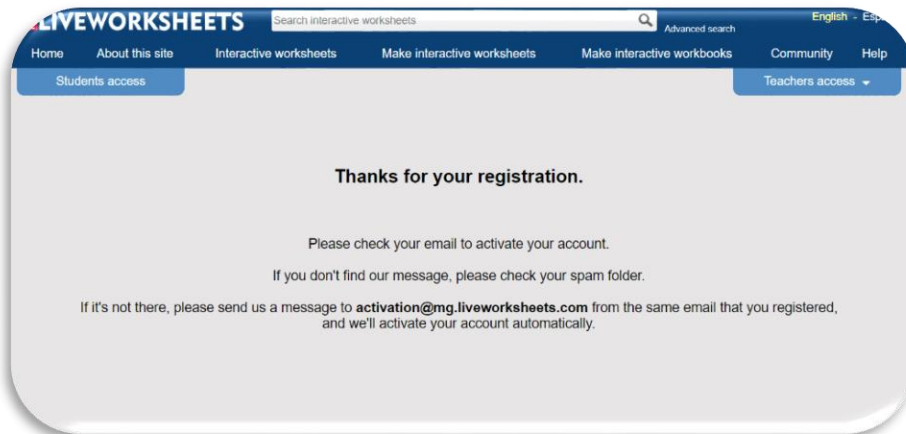
الموقع : <https://www.liveworksheets.com>

بداية نسجل في الموقع كمعلمين – Teacher access – للبدأ في إنشاء الأوراق التفاعلية

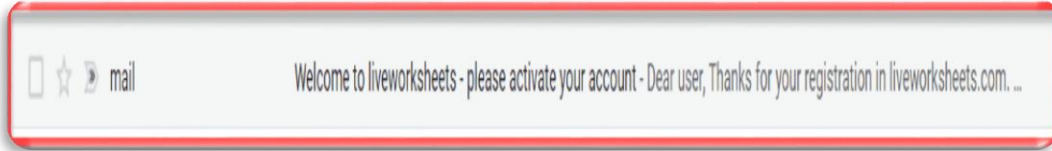
شاهد الفيديو التالي لتتعرف على كيفية إنشاء حساب على الموقع

<https://www.youtube.com/watch?v=HoMjkh3Pnc>

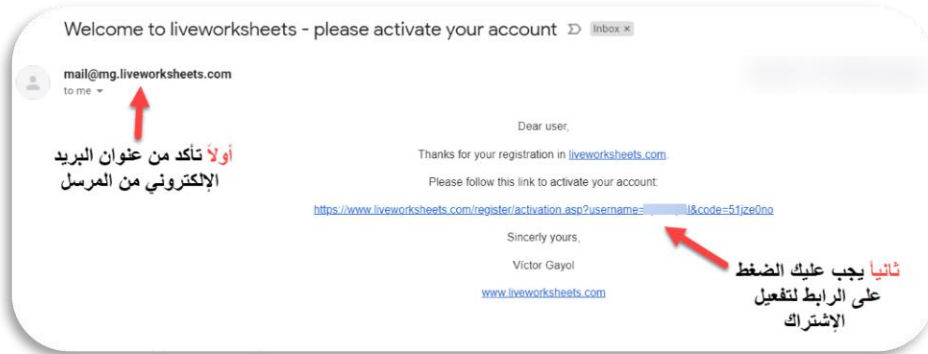
وعند الإنتهاء من التسجيل والضغط على Finish سوف تنتقل إلى الصفحة التالية التي توضح إلزامية تفعيل الحساب الخاص بك بالضغط على الرابط التي تم إرساله على البريد الإلكتروني الخاص بك.



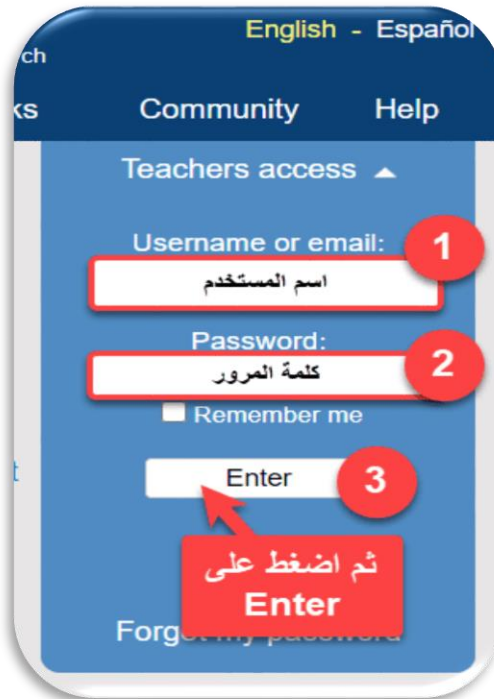
سوف يصلك بريد الكتروني كما في الصورة التالية



افتح البريد الإلكتروني واضغط على رابط التفعيل



وعند الإنتهاء من التفعيل انتقل على الموقع liveworksheets لتسجيل الدخول كما في الصورة التالية



برنامج wizer me

يمكن انشاء ورقه عمل تفاعلية وتصميم الاسئلة بطرق مختلفة واطافة فيديوهات مساندة وروابط والكثير من الميزات عند استخدام موقع wizer.me الخاص بإنشاء أوراق تفاعلية للطلاب ، ويشترط أن يكون كلا من المعلم والطلبة لديهم حساب بريد إلكتروني على gmail (حساب بقوئل).

يمكن استثمار وتطبيق الأوراق التفاعلية بصورة مباشرة في الفصول الدراسية الرقمية مع أهمية توفر شبكة الإنترنت حيث يصمم المعلم النشاط مسبقا من خلال الموقع ويشارك الرابط مع الطلاب أثناء الحصة الدراسية بعد انقضاء وقت النشاط يستعرض معهم النتائج لتمثل تغذية راجعة فورية بالنسبة لهم وهذا لا يعني بأن الفصول الأخرى لا يستطيعون الاستفادة منه فمثلا يمكن للمعلمين في الفصول التقليدية أن يدون الرابط للطلاب ويكون بمثابة الواجب المنزلي أو يطبق من خلاله استراتيجية الفصل المقلوب بحيث يكون نشاط منزلي قبلي تمهيداً للدرس خلال الحصة الدراسية. كما يمكن بطبيعة الحال استثماره في الفصول الافتراضية في بوابة المستقبل ومنظومة التعليم الموحدة.

مميزات موقع الأوراق التفاعلية wizer.me :

- سهولة انشاء ورقه عمل (اختبار – واجب) من خلال الخيارات التي يقدمها الموقع.
- ارسال الورقة الكترونيا على الطلاب اما باستخدام الايميلات أو كود (رابط) للورقة أو طباعتها واستخدامها ورقيا.
- تنوع الاسئلة من مقالي وموضوعي .
- ادراج الصوت والصور والفيديوهات .
- تصحيح الورقة من قبل المعلم بعد اجابة الطلاب عليها وتقديم تغذية راجعه لهم.
- يمكن وضع الدرجات على الاسئلة.
- يمكن للمعلم استخراج تقارير بنتائج الطلاب ودرجاتهم .

- التحكم بالخلفية للورقة وانواع الخط .
- بالامكان الحصول على اجابة فورية او عدم تحديد وقت للورقة .
- بالامكان رفع ورقة العمل الى المنظومه او بوابة المستقبل .
- الموقع لديه الكثير من الشروحات والفديوهات لانشاء ورقة تفاعلية وطريقة استخدام الايقونات والقوائم والفصول .